

REVUE DE PRESSE

SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE...



EDOUARD
EFTIMAKIS

DAVID GUEZ

THIBAUD
GUILLON-MARCHI



LES SANS ROI

DU 5 AU 26 JUILLET 2025
24 RUE BUFFON
THEATRES-LUNA.FR



FLASHEZ POUR RÉSERVER

INFORMATIONS : 04 12 29 01 24



13H00

RELÂCHE LES 8, 15 & 22

LaProvence.

“On rit beaucoup devant les portraits revisités offerts par les comédiens. Arriveront-ils à répondre à leur interrogation de nouveauté et originalité dans la création ? Vous le saurez en allant au coin de la Lune.”

cult. news

“Le plaisir de la troupe et l’intelligence du propos nous entraînent totalement. Loin d’être didactique, Si une histoire frappe à ta porte... nous donne envie de relire des classiques, et de louer et applaudir celles et ceux qui arrivent toujours à créer... même si tout a déjà été dit.”

Raje

“C'est extrêmement virtuose, bien écrit, documenté et c'est un hommage à la création autant qu'aux créateurs même s'il s'agit de "dédramatiser" (un comble) l'acte de lire ou d'écrire puisque certes tout a été fait, dit, lu, écrit, oui ...mais pas par vous! Bravo. Le livre du texte vaut largement le coup d'être relu, à chaud et à froid!”

Théâtral magazine

“Si une histoire frappe à ta porte – Un vertige théâtral sur la création”

“L’adresse, la complicité et la justesse du trio embarquent sans relâche le public. (...) Un hommage ludique et pertinent à la transmission éternelle des histoires.”

PRESSE ÉCRITE



Si une histoire frappe à ta porte

David Guez L'Histoire des histoires

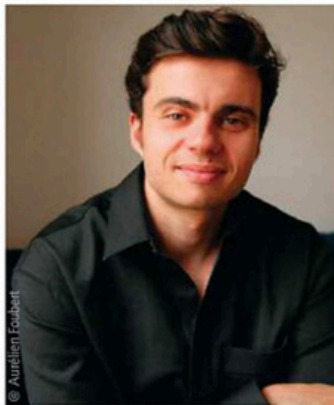
Pour sa nouvelle pièce, David Guez, le fondateur de la compagnie des *Sans roi* a choisi de traiter d'un sujet qui le hante : qu'inventer comme histoire qui n'ait encore jamais été écrite ? Un enjeu vertigineux qui l'a poussé à questionner les plus grands auteurs à travers les âges...

Pourquoi vous intéressez-vous à cette question ?

David Guez : Parce qu'on est une jeune compagnie centrée autour de l'écriture contemporaine et de l'écriture nouvelle. Et la question que je me pose en tant qu'auteur, c'est comment faire pour écrire de nouvelles histoires. J'ai déjà écrit *En compagnie des monstres*, qui était une espèce de vaudeville d'horreur, très inspiré de films de Tarantino ou de *Buffet froid* de Bertrand Blier et *Sur la route d'Éden* qui raconte en 2h30 un premier baiser. Donc *Si une histoire frappe à ta porte* témoigne de notre difficulté à inventer encore après que des génies avant nous aient écrit des choses tellement belles.

Pourtant, aujourd'hui, on n'a jamais été autant abreuvé d'histoires et sous de multiples formes : livres, pièces, films, bd, séries...

Effectivement, **on a rarement vécu une époque aussi prolifique. Il y a 3000 histoires qui sortent par jour. Toujours plus innovantes avec toujours plus de rebondissements.** On questionne ça aussi dans le spectacle. Parce que c'est la littérature qui in-



téresse les jeunes aujourd'hui. Or, elle n'est pas si éloignée que ça de Shakespeare ou de celle d'autres classiques. D'où l'idée d'aller questionner des auteurs du passé sur leur rapport à la nouveauté.

Comment les avez-vous choisis ? On a retenu un auteur par siècle en essayant d'établir des liens entre eux. On commence avec Boris Vian parce qu'il a dit que "*tout a été dit cent fois et beaucoup mieux que par moi*". On remarque assez vite que plus on remonte le temps, moins on trouve de femmes. Les deux dont on parle, George Sand et Madame de

La Fayette, ont en commun de s'être cachées pour écrire. George Sand a pris un nom d'emprunt parce que c'était plus crédible selon son éditeur, et Madame de La Fayette a nié presque jusqu'à sa mort avoir écrit le moindre livre. Avant Shakespeare on trouve moins d'auteurs emblématiques. Et les informations sont aussi plus rares. Ce qui donne lieu à des portraits un peu moins vraisemblables et plus clownesques que pour Boris Vian dont on a des photos et des vidéos. On parle aussi de *Gilgamesh*, qui est la première histoire écrite et on termine dans la grotte de Chauvet.

Qu'est-ce que ce voyage dans la littérature vous a appris ?

Que la nouveauté n'existe pas. Que s'inspirer de ce qui précède n'a rien de mal. On demande d'ailleurs à chaque auteur comment il procède pour écrire. George Sand dévoile un point de vue intéressant : pour elle, les chefs-d'œuvre ne sont rien que des tentatives heureuses. C'est très rassurant.

Comment met-on en scène un voyage de 40.000 ans dans la littérature ?

Notre pari, c'est de faire ce voyage avec rien sur scène. Ou presque : une table, une chaise, une machine à écrire et une guitare.

*Propos recueillis par
Hélène Chevrier*

■ *Si une histoire frappe à ta porte*, texte David Guez, avec la collaboration d'Edouard Eftimakis et Thibaud Guillon-Marchi, mise en scène David Guez et Edouard Eftimakis. Coin de la Lune, 24 rue Buffon 84000 Avignon, 04 90 39 87 29, du 5 au 26/07 à 13h (sauf 8, 15 et 22/07)

cult. news

« Si une histoire frappe à ta porte... » au Théâtre Au coin de la lune : d'où vient l'inspiration ?

par Julien Coquet 12.07.2025



Revisitant l'histoire littéraire au prisme du concept d'inspiration, les Sans roi livrent un spectacle réjouissant et intelligent.

Dans le magazine *Théâtral*, le fondateur de la compagnie des Sans roi, David Guez, évoque son questionnement sur sa capacité à créer de nouvelles histoires. Actuellement présentée au festival OFF d'Avignon, sa pièce « *témoigne de notre difficulté à inventer encore après que des génies avant nous aient écrit des choses tellement belles* ». Et cette question se pose dès les premières minutes de *Si une histoire frappe à ta porte...* où l'on retrouve un jeune écrivain (David Guez) face à une machine à écrire, en pleine crise de la page blanche. Accompagné de deux anges gardiens (Thibaud Guillon-Marchi et Edouard Eftimakis), l'aspirant écrivain est désespéré : dès qu'il tient un début d'histoire, dont il déroule peu à peu

le fil, il retombe en fait sur une œuvre déjà écrite (*Harry Potter*, *Le Monde de Narnia*, *Game of Thrones...*). La première partie du spectacle questionne habilement, sans lourdeurs, la place de l'inspiration dans la création littéraire.

« *Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage* »

Pour trouver d'où vient l'inspiration, les trois compères nous convient donc à un voyage dans le temps. Première étape : échange avec Boris Vian, qui déclarait que « *tout a été dit cent fois et beaucoup mieux que par moi* »... Puis Vian nous conseille de nous adresser à George Sand qui nous renvoie vers Voltaire, etc. Le voyage finit par s'étaler sur plusieurs siècles, avec pour seuls accessoires une chaise, une table, une machine à écrire et une guitare ! Le processus, un peu répétitif, pourrait lasser celles et ceux qui connaissent bien notre histoire littéraire. Pour autant, le plaisir de la troupe et l'intelligence du propos nous entraînent totalement. Loin d'être didactique, *Si une histoire frappe à ta porte...* nous donne envie de relire des classiques, et de louer et applaudir celles et ceux qui arrivent toujours à créer... même si tout a déjà été dit.

AVIGNON ET MOI

Rencontre avec Les Sans Roi pour Si une histoire frappe à ta porte

À l'occasion du Festival d'Avignon, nous avons rencontré la compagnie Les Sans Roi. David Guez (auteur, metteur en scène et acteur), Edouard Eftimakis (metteur en scène et acteur) et Thibaud Guillon-Marchi (acteur et dramaturge) présentent leur nouvelle création, "Si une histoire frappe à ta porte...". La pièce suit un jeune auteur en quête d'inspiration qui, à travers un voyage dans le temps, interroge les plus grands génies de la littérature sur le secret de la création. Une exploration de 40 000 ans d'histoires, à découvrir au théâtre Au Coin de la Lune, du 5 au 26 juillet 2025.

Interview



**RENCONTRE AVEC LES SANS ROI POUR
"SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE..."**

*Si une histoire frappe à ta porte... - Théâtre Au Coin de la
Lune*

Du 5 au 26 juillet 2025 à 13h00

Relâches : les Mardis



Jérôme Chaudier

Avignon et Moi : Bonjour à vous trois. Pour commencer, pourriez-vous nous présenter la pièce ?

David Guez : "Si une histoire frappe à ta porte..." part d'une question que je me pose depuis que j'ai commencé à écrire à l'âge de quinze ans : à quoi bon écrire quand tout a été dit cent fois, et beaucoup mieux que par moi ? On peut vite se sentir écrasé par les génies du passé comme Victor Hugo, Shakespeare ou Molière, et se dire que cela ne sert à rien d'essayer. Nous avons donc décidé de mener une enquête, un voyage dans le temps pour remonter toute l'histoire de la littérature. En une heure, nous traversons quarante mille ans et ressuscitons les grands esprits de l'écriture, à la recherche de la toute première histoire.

Comment s'est déroulé ce travail d'écriture à trois ?

Edouard Eftimakis : Nous avons d'abord mené un important travail de recherche. Une fois cette matière collectée, il a fallu la synthétiser. La pièce dure une heure, le rythme est très soutenu et c'est une comédie, mais elle reste très documentée. Cette base nous a permis de dessiner les traits de caractère des différents auteurs. David a ensuite réécrit l'ensemble pour assurer la cohérence, puis nous avons travaillé et répété tous les trois. La fabrication s'est donc faite à trois, articulée autour de l'écriture de David.

Thibaud Guillon-Marchi : C'est une création pour le festival, une nouvelle histoire qui part de nous. Nous nous sommes interrogés sur ce qu'est une histoire pour nous aujourd'hui, en considérant tous les supports actuels : les séries, les livres, les films. En partant de cette réflexion, nous avons tiré le fil jusqu'à ce qui nous semblait être le plus ancien. Nous avons aussi voulu créer un lien entre les récits contemporains populaires comme Naruto, Harry Potter ou Game of Thrones, et les classiques comme Shakespeare ou George Sand. L'idée est de montrer que ces deux mondes ne sont pas séparés. Naruto n'existerait pas sans Shakespeare. Cela permet de dépoussiérer ces "vieux génies" et de réaliser qu'ils étaient des humains, avec des problèmes et des défauts, comme nous.

David Guez : Ils avaient des vies parfois épiques, avec des problèmes d'amour, d'argent, ou des difficultés liées à leur contexte historique, que nous nous attachons à présenter. La pièce peut donc aussi intéresser ceux qui aiment l'Histoire avec un grand H.

Thibaud Guillon-Marchi : Et même l'histoire de la musique. Les compositions musicales du spectacle, que j'interprète à la guitare ou qui sont issues de compositeurs des époques visitées, accompagnent ce voyage. Quels ont été les principaux défis durant la création ?

David Guez : Le plus grand défi a été de sélectionner les auteurs. Le spectacle pourrait durer huit heures tant il y a de figures littéraires passionnantes. Il a été difficile de n'en choisir qu'un par époque et de construire une véritable enquête qui crée un lien entre eux. Nous nous sommes documentés sur bien plus d'auteurs que ceux présents dans la pièce et avons finalement dû en retenir six. Ce choix a été l'objet de nombreuses discussions entre nous.

Edouard Eftimakis : Nous sommes partis de l'étymologie du mot "histoire", qui viendrait du grec et signifierait "enquête". Cela nous a donné l'idée d'utiliser les codes du voyage dans le temps et de l'investigation pour rendre le tout plus ludique.

Thibaud Guillon-Marchi : Un autre défi était de faire parler ces auteurs et autrices en allant puiser dans leurs œuvres pour comprendre leur définition de l'écriture et de la création. Chaque personnage donne ainsi des conseils différents au personnage de l'auteur que nous suivons. Pour Madame de Lafayette, par exemple, nous avons intégré dans ses dialogues des tournures de phrases qui lui sont propres, comme son usage de l'imparfait du subjonctif, pour rendre hommage à sa singularité.

Combien de temps a nécessité l'écriture de la pièce ?

David Guez : La phase de réflexion et de documentation a duré près d'un an. L'écriture elle-même a été assez rapide, environ trois semaines, car elle est venue synthétiser tout ce travail préalable.

Edouard Eftimakis : Nous étions tellement heureux de nous retrouver autour de ce thème que le processus a été fluide.

Thibaud Guillon-Marchi : Nous nous connaissons bien. La compagnie a été fondée il y a sept ans et nous avons l'habitude de tester rapidement au plateau ce que nous écrivons. Nous nous lisions des scènes, ou même des œuvres comme *Les Grenouilles* d'Aristophane. Ce passage rapide à la scène nous permet de développer une écriture qui est immédiatement théâtrale.

David Guez : Finalement, ce projet nous a amenés à nous poser une question plus large : qu'est-ce qu'une histoire et pourquoi avons-nous besoin de nous en raconter ? En plein cœur du festival, avec plus de mille spectacles, nous trouvons que c'est une belle interrogation à partager avec le public. Si vous deviez choisir un mot chacun pour décrire la pièce, quel serait-il ?

David Guez : Transmission.

Thibaud Guillon-Marchi : Voyage.

Edouard Eftimakis : Histoire.

Quel message ou quelle image aimeriez-vous que le public retienne après avoir vu le spectacle ?

David Guez : Pour ceux qui ont envie d'écrire, de composer, de dessiner, ou d'entreprendre toute démarche artistique, nous aimerions qu'ils se sentent légitimes de le faire. Et si certains spectateurs se disaient : "Ce spectacle m'a donné envie de lire Boris Vian", alors nous aurions gagné.

Edouard Eftimakis : Si, grâce à nous, des personnes qui se sentaient intimidées par ces grands poètes, peut-être à cause de l'école ou d'autres raisons, se disent que finalement, c'est aussi pour eux, ce serait une réussite. Nous avons écrit ce spectacle en pensant à ce que nous aurions aimé voir avant de faire du théâtre.

Thibaud Guillon-Marchi : Une personne qui ne connaît ni le théâtre ni la littérature peut venir voir ce spectacle. La création est quelque chose que nous portons tous en nous, que ce soit par l'écriture, la chanson ou le dessin. Si nous pouvons éveiller la curiosité des spectateurs, ce sera une bonne chose.

Pour finir, combien de comédiens sont sur scène et quelle est la durée du spectacle ?

David Guez : Nous sommes tous les trois sur scène pendant une heure. L'idée est de réaliser ce voyage de 40 000 ans avec pour seuls accessoires une table, une machine à écrire et une guitare. En changeant simplement une veste, nous interprétons tous ces auteurs et faisons appel à l'imagination du public. La mise en scène est également une création collective ?

Edouard Eftimakis : Oui, absolument. Pour ce spectacle, tout a été fait à trois. Ce n'est pas le cas de toutes les créations de la compagnie, mais celle-ci est vraiment née d'un élan commun.



@festivaloffavignon

@lyndalagencelm

@roudaerd



RADIO



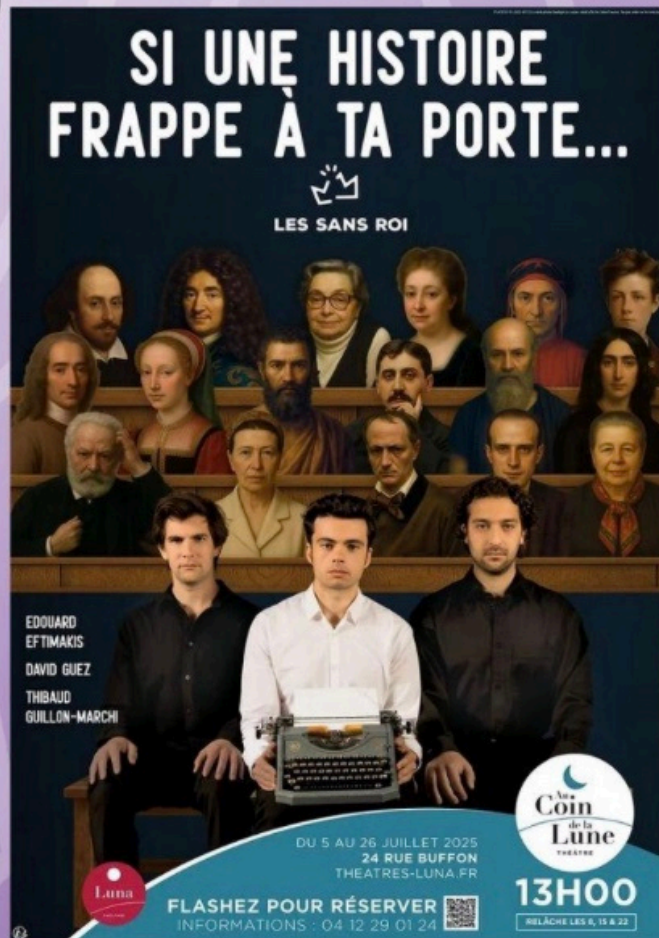
Diffusé le 6 juillet 2025

**RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR #6 EDOUARD
EFTIMAKIS, DAVID GUEZ ET THIBAUD GUILLON-
MARCHI POUR SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE**




**festival
off
avignon**

RAJE FAIT SON FESTIVAL






**SI UNE HISTOIRE
FRAPPE À TA PORTE...**


LES SANS ROI

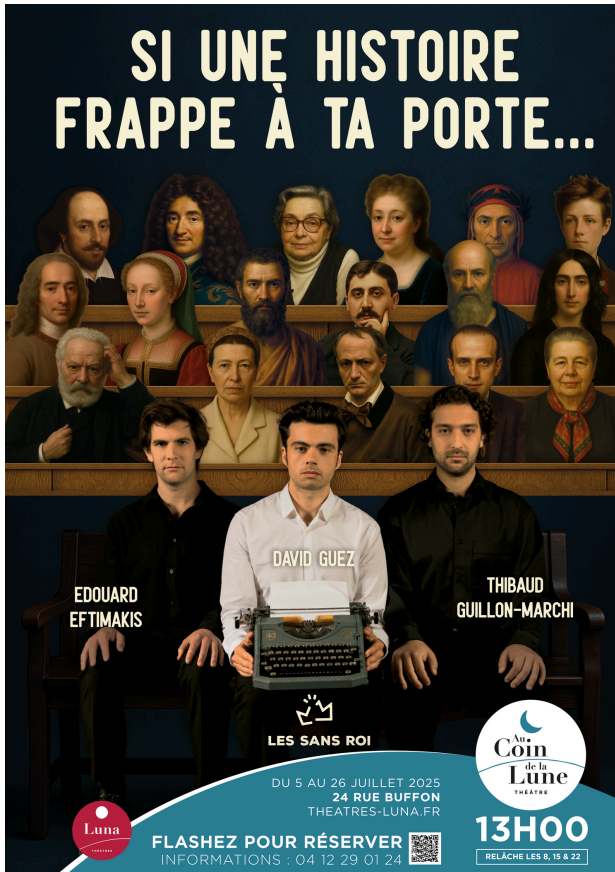
EDOUARD
EFTIMAKIS
DAVID GUEZ
THIBAUD
GUILLON-MARCHI

DU 5 AU 26 JUILLET 2025
24 RUE BUFFON
THEATRES-LUNA.FR

 **FLASHEZ POUR RÉSERVER**
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24 

 **13H00**
RELÂCHE LES 6, 15 & 22

6 JUILLET 2025



OSMOSE RADIO



Si une histoire frappe à ta porte... – Théâtre au coin de la lune (13h00)

Diffusé le 8 juillet 2025



Avec Edouard Eftimakis, David Guez et Thibaud Guillon-Marchi