LES SANS ROI

CRÉATION 2025

SUR LA ROUTE D'EDEN

SUR LA ROUTE D'EDEN

spectacle tout public,
à partir de 14 ans

AUTEUR
David Guez

MISE EN SCÈNE :
David Guez et Edouard Eftimakis

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE :
Manon Vergotte

CONCEPTION SONORE
ET CRÉATION MUSICALE :
Matéo Esnault

COSTUMES :
Clément Desoutter

MAQUILLAGE :
Tina Hannic

JEU :
Céline Chéenne
Hermine Dos Santos
Edouard Eftimakis
Thibaud Guillon-Marchi
David Guez
Paul Meynieux
Candice Pauilhac

PARTENAIRES ET SOUTIENS:

Avec le soutien et le concours financier de la Région Normandie et du département Calvados ;
Avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles Normandie dans le cadre d'un compagnonnage avec Simon Falguières ;
Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT ;
Avec le soutien artistique du JTN, Le TANIT Théâtre, Compagnie le K, CDN Comédie de Caen, Théâtre l'Éclat Pont-Audemer, TLN Théâtre Lisieux Normandie, Le Piaf Bernay, une co-production Les Franciscaines Deauville.

Recherche de soutiens financiers et de co-production en cours...

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

J'ai commencé à écrire ***Sur la route d'Eden*** le lendemain d'une déclaration d'amour ratée. Je fais des déclarations d'amour oui. Parce que, chose étrange, je n'aime pas la fête, je n'aime pas la danse. Contextes assez propices, si ce n'est inventés, pour le début de l'amour. Je n'avais pas cette option alors ne me restait plus que la déclaration à l'ancienne en pleine après midi, totalement sobre. Vaste projet. La première fois, j'avais quinze ans. Juste avant mon premier baiser, je bouillonnais, je m'embrasais d'un désir insoutenable et je ne savais pas quoi en faire, personne ne m'avait prévenu, c'était violent, je n'en parlais pas, j'étais perdu. C'était comme une force venue d'ailleurs qui arrivait en moi pour tout dévaster : un élan. Une bête sauvage qui vient défaire l'apaisement. C'était ce jour-là que démarrait ma vie amoureuse et avec elle un flot de questionnements et de combats internes. C'était le début d'une longue route sur laquelle je continue toujours d'avancer en cherchant mon rythme. J'ai voulu mettre tous mes questionnements dans un conte épique et comique, l'un de ceux que j'aurai aimé lire ou voir à quinze ans, le jour où cette route a commencé. Cette écriture rend hommage à l'adolescence. Un âge de construction et de destruction. C'est pour eux. Et pour tous ceux qui osent. Parce que, quand on ose un geste ou une parole d'amour, qui nous fait perdre pied, quel que soit notre âge, on s'embrase. Et on est toutes et tous des adolescents.

« **L'ÉLAN.** JE SUIS HONNÊTE, BIPÈDE. C'EST TOI QUI EST TROP FERMÉ. AVEC TES ŒILLÈRES INVISIBLES ! TU NE COMPRENDS PAS QU'ON PEUT DIRE UNE CHOSE, FAIRE SON CONTRAIRE ET ÊTRE ABSOLUMENT SINCÈRE ET DROIT DANS SES SABOTS !

ABEL. SABOTS PLEINS DE SANG. TU ES UN ASSASSIN.

L'ÉLAN. PAS UN ASSASSIN ! JE COURS VERS LES BELLES CHOSES ET PARFOIS, QUELQU'UN EST ÉCRASÉ SUR LE CHEMIN. »

SUR LA ROUTE D'EDEN
DAVID GUEZ

SPECTACLE - CONTE

Sur la route d'Eden est un spectacle-conte sur la violence des élans amoureux.
Abel a quinze ans. Il veut embrasser Mia. Mia, c'est sa vocation. Certains veulent être astronautes. Lui il veut être avec elle. Pour toujours. Il la connait depuis une semaine. Mais ils mourront ensemble. Il se l'est juré. Elle est à lui et il est à elle. Pour sceller le pacte il faut s'embrasser. Pour lui, il s'agit de mettre sa langue dans la bouche de l'autre. Pour Mia, c'est différent. Il faut se montrer nos mondes. Elle voit dans l'oeil d'Abel un univers gigantesque. Elle l'embrasse et plonge dans son monde. Les voilà tous les deux dans un monde terriblement sombre et violent. Mia est emportée par un animal immense qui l'emmène au-delà de l'horizon. Abel va devoir s'enfoncer dans son propre monde, combattre sa propre violence pour délivrer celle qu'il aime. Sur sa route, après avoir échappé au pire plus d'une fois, il trouvera refuge dans un grand atelier où vit un vieux peintre qui porte le même prénom que lui. « Tu es le point A et je suis le point B. » lui dira le vieil homme avant de lui raconter son histoire.

Sur la route d'Eden, c'est l'histoire d'un adolescent qui essaie de devenir un homme. J'ai divisé la vie d'Abel en sept comédiens et comédiennes. Un homme qui a plusieurs visages. Un homme en morceaux, découpé, déconstruit, pour mieux l'analyser et essayer de comprendre :

Qui est vraiment Abel ? Est-il ce qu'il était lorsqu'il avait quinze ans ? Vingt ans ? Quatre-vingts ans ? Quand est-on vraiment soi-même ? Au début ou à la fin de sa vie ? Y a-t-il un âge où il est plus facile d'aimer qu'à un autre ? Fort de notre expérience, est-ce que nous apprenons vraiment ? Est-ce que nous nous approchons d'une réponse ou est-ce que nous nous égarons ? Guidé par les femmes qu'il rencontre, Abel passera son existence à chercher la définition la plus joyeuse possible de l'amour.

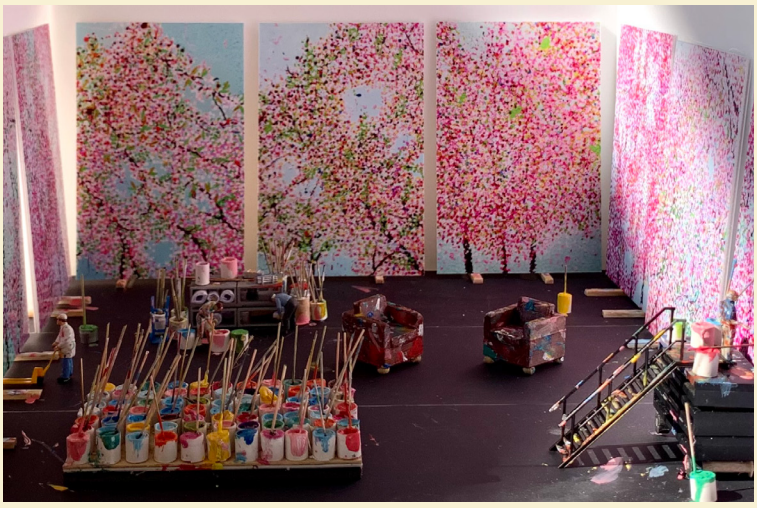
DAVID GUEZ

NOTE DE MISE EN SCÈNE
ENTRE POÈME ET RÉEL

C'est une histoire composée de souvenirs. Des instants précieux enfermés dans des pots de peinture. Répandus au fur et à mesure de la pièce sur une toile. Dans chaque pot se cache une scène d'amour. Les comédiens , les costumes, le son et la scénographie doivent ensemble donner vie à ces souvenirs projetés sur la scène. À la question: « C'est quoi un souvenir ? » La pièce répond: « C'est du réel qui s'est mélangé avec de l'imaginaire. » Des conversations intimes de couples perçues comme des aventures extrêmes : Quand ils s'aiment, ils dansent sur un bateau en pleine tempête, quand ils font l'amour, toute l'Italie prend feu et pendant une rupture, le monde s'effondre par la force de leur douleur. Le texte et le jeu des acteurs tanguent entre le poème et le réel.

Les travaux mélangés de la scénographie, des costumes et du travail sonore et musical, orchestrés par Edouard Eftimakis et moi-même, permettront de donner aux spectateurs les plusieurs niveaux de lecture que la pièce propose, tant sur la création artistique, que sur le temps qui passe , que sur les différentes manières d'appréhender la vie amoureuse.

PEINDRE, C'EST SE SOUVENIR.



QU'EST-CE QUI COMPOSE L'ATELIER D'UN PEINTRE ?

L'atelier du vieux peintre est au choeur de ce spectacle-conte. C'est donc autour de lui que nous avons voulu centrer la scénographie. C'est de cet espace que les autres se déploieront.

Nous nous sommes plongés dans l'histoire de la peinture. Souvent on remarque que l'atelier dit beaucoup du peintre lui-même. Leur manière de l'agencer, leurs outils les diverses postures et techniques nous montrent que cela reflète aussi leur philosophie de la vie. Nous sommes inspirés d'ateliers comme celui de Rothko, Henri Matisse ou de Pablo Picasso pour donner naissance à celui du vieux peintre de la pièce.

maquettes par Manon Vergotte

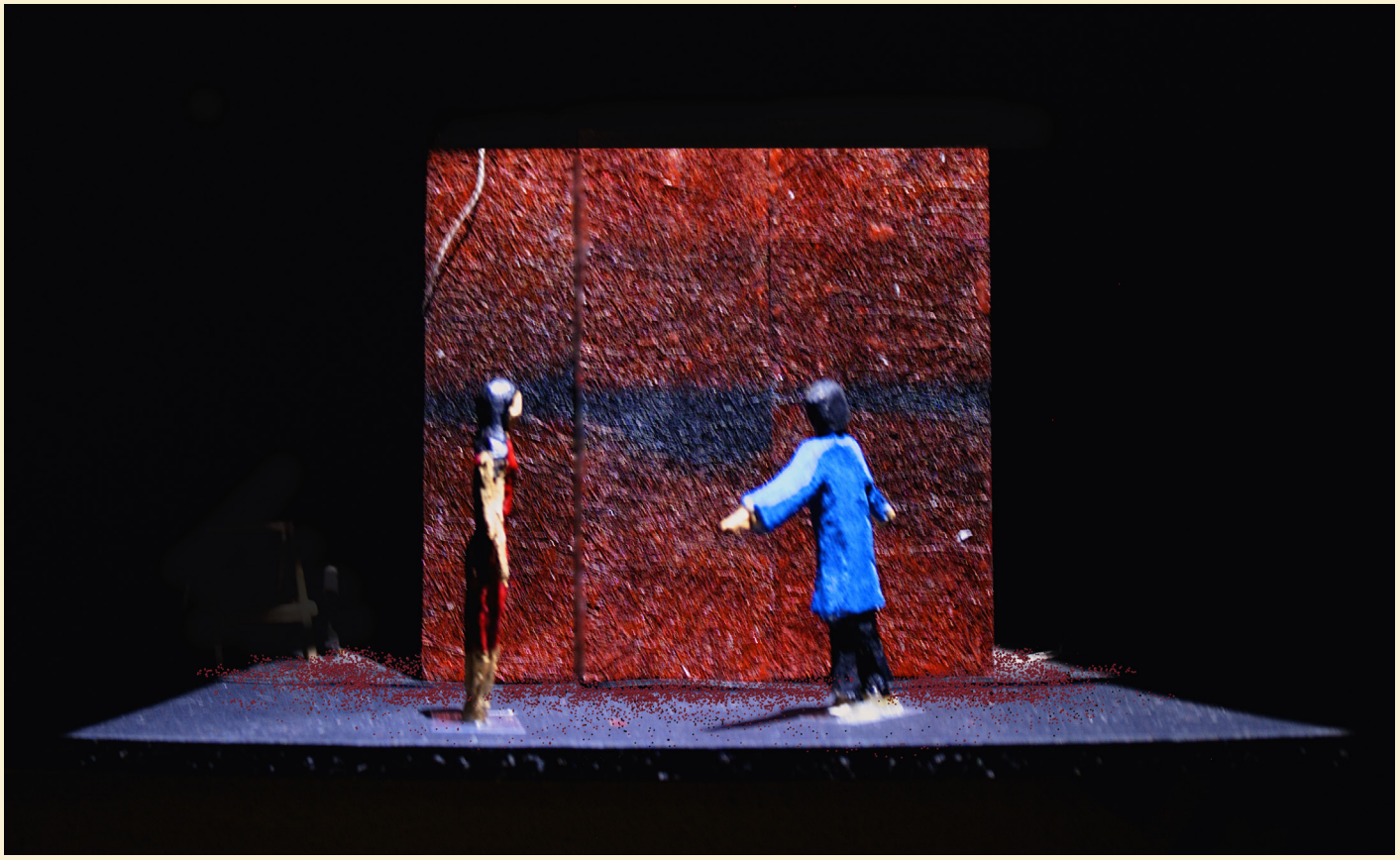
« **UN CHEF D'ŒUVRE ÇA SE PEINT D'UNE SEULE TRAITE. SANS PAUSE. ET EN TOURNANT EN ROND. VOILÀ MON STYLE. VOIS ÇA COMME LA RÈGLE D'UN JEU. RESTE EN MOUVEMENT ! COMME LA TERRE TOURNE AUTOUR DU SOLEIL ET LE SOLEIL AUTOUR DE LA GALAXIE ET LA GALAXIE TOURNE AUTOUR DE ETC...** »

LE VIEUX PEINTRE,
DANS *SUR LA ROUTE D'EDEN*

Il y a dans notre atelier l'idée d'un mouvement circulaire tant pour les personnages que pour les éléments du décor. Dans ce geste circulaire, nous signifierons le tourbillon du temps qui passe, toujours interrompu par l'apparition d'un souvenir figé.

Trois grandes étagères remplies de pots. Dans chaque pot de peinture se cache un souvenir. Ils seront équipés d'un dispositif lumineux, pour qu'une fois répandu, les pots deviennent des projecteurs à souvenir.

Dans l'envers des étagères, un morceau de toile peinte. Les trois côte à côte formant un triptyque. Les escabeaux, étagères, tréteaux, chevalet et toiles deviendront tour à tour des montagnes, des forêts, des navires.



RÉSIDENCES PASSÉES

CDN de Caen
31 octobre - 7 novembre 2023

TANIT Théâtre Lisieux
15 avril - 21 avril 2024

Franciscaines Deauville
22 avril - 27 avril 2024

Moulin de l'Hydre
3 au 8 juin 2024

Théâtre Le Piaf à Bernay
18 au 25 octobre 2024

RÉSIDENCES & CRÉATION
À VENIR

Théâtre L'Éclat - Pont Audemer
Du 7 au 11 avril 2025

Théâtre Chez Colette - Touques
Du 21 au 26 avril 2025

TNL Théâtre Lisieux Normandie
Du 28 avril au 5 mai 2025

REPRÉSENTATIONS

TNL Théâtre Lisieux Normandie
Les 6 et 7 mai 2025

Les Franciscaines - Deauville
Le 31 mai 2025

QUI SONT LES SANS ROI ?

Ensemble, les Sans Roi veillent à l'éclosion d'un geste d'écriture.

Nous créons les pièces de David Guez, auteur et acteur.

Notre première création, ***En compagnie des monstres,*** créée au festival de Villerville en 2021 explorait les élans meurtriers dans un défouloir à pensées honteuses.

Si une histoire frappe à ta porte… est un spectacle scolaire créé en 2022, suivi de débats et d'ateliers avec les élèves et qui retrace l'histoire de la littérature et questionne l'élan artistique. Une version longue démarre sa tournée en 2024.

Sur la route d'Eden, notre nouvelle création pour 2025, est un spectacle-conte sur la violence des élans amoureux.

À chaque spectacle, nous posons la même question. Puis nous la raturons pour mieux la reformuler dans le prochain :

Qu'est-ce qui nous met en mouvement ? Pourquoi voulons-nous faire les choses ? D'où vient l'élan ? Faut-il toujours le suivre ?

Nous sommes: un auteur, une scénographe/ créatrice lumière, un concepteur sonore, une maquilleuse, des actrices et acteurs. Les spectacles sont mis en scène par l'auteur, David Guez et un acteur, Edouard Eftimakis.

C'est de cette démarche collective où chacun apporte une part de création au service d'un texte qu'un spectacle complet peut naître.

DAVID GUEZ

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, ACTEUR

Il est co-fondateur et auteur de la Compagnie Sans Roi pour laquelle il écrit *En compagnie des monstres* (2021) et *Si une histoire frappe à ta porte* . Il assiste cette saison Simon Falguières à la mise en scène sur *Morphé*, créé à Evreux (Tangram). En 2024, il joue dans *Hamlet(te)* mis en scène par Clémence Coullon au Théâtre Gérard Philippe.

Formation à la Classe Libre sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Julie Brochen, Igor Mendjisky, Marcus Borja.

Il joue dans *L'Enfant meurtrier* de Lazare Herson-Macarel en 2014. Il est récitant de *Pierre et le Loup* et des *Contes de Ma mère L'oye* avec l'ensemble Mikado.

Il tourne dans le film *Les Crocs*, réalisé par Laura Puech et Charlotte Levy.

Au théâtre, il joue sous la direction de Bruno Blairet (*Le Pain de Roméo* d'Olivier Py), Cyril Heriard-Dubreuil (*Dévolution*), Igor Mendjisky (*C'est un peu comme des montagnes Russes*), David Clavel (Prix Olga Horstig 2017), Lazare Herson-Macarel (*Cyrano de Bergerac*, *Galilée*, *Et pourtant elle tourne*... *Les Misérables*), Clément Poirée (*À l'abordage !)*.

Au Bazine Festival, il joue dans *Le schpountz*, *Badine*, *Les Enfants du Soleil*, *Ici l'on boit*.

EDOUARD EFTIMAKIS

METTEUR EN SCÈNE, ACTEUR

Formé à la Classe Libre, il co-fonde la compagnie Sans Roi.

Il joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Motta au Théâtre de la Ville dans *Le Songe d'une nuit d'été* en 2024 et dans *Wanted Petula* en 2023. Il est dirigé par Macha Makeieff dans *Tartuffe Théorème* en décembre 2022 au théâtre de la Criée et assiste Simon Falguières pour *Les Étoiles à la Tempête* en 2023. Il joue pour Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps dans *L'Écume des jours* de Boris Vian, pour Paul Lourdeaux dans *À petites pierres* de G. Akakpo, pour Romain Bouillaguet et Emmanuel Pic dans *Froid* de Lars Norén, ou encore pour Ewa Rucinska dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

Il met en scène et joue avec David Guez, *En compagnie des monstres* pour les Sans Roi au festival de Villerville. Il a mis en scène *Les Enfants du Soleil* de Gorki en 2021 au sein du Théâtre Bazine Festival.

Il a également joué dans les séries *Skam France* pour France TvSlash (2020), et *Les Combattantes* pour TF1 (2022).

CÉLINE CHÉENNE

ACTRICE

Elle joue dernièrement dans *Une jeunesse exaltée* d'Olivier Py au festival d'Avignon 2022. Depuis 1994 elle joue sous la direction d'Olivier Py (*L'Architecte et la Forêt*, *La Serinette*, *La Servante*, *Le Visage d'Orphée*, *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* et *L'Eau de la vie*, *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, *Les Vainqueurs*, *L'Orestie d'Eschyle*, *La Vraie Fiancée*, *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, *Le roi Lear* de Shakespeare). Elle travaille parallèlement avec Robert Cantarella (*Sa Maison d'été* de Jane Bowles), Irina Dalle (*Le Chant du tournesol*, *Lueurs d'étoile*), Olivier Balazuc (*L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser, *Le Chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche), Julia Zimina (*Le Gars* de Marina Tsvétaéva, *Les Serpents* de Marie N'diaye), Thibaut Fack (*Woyzeck/Wozzeck* d'après Georg Büchner et Alban Berg), Mylène Bonnet (*Journée de noces chez les Cromagnons* de Wajdi Mouawad), Pierre-André Weitz (*La Serinette* d'Olivier Py), Christine Berg (*Peer Gynt* d'Ibsen, *L'illusion comique* de Corneille, *Le mal court* d'Audiberti) et Lazare Herson-Macarel (*Cyrano*, *Galilée*, *Les Misérables*)

Formation à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne en 1991 sous la direction de Matthias Langhoff, Hans-Peter Cloos, Didier-Georges Gabily, Claude Régy, Bruno Böeglin, Bruno Bayen, Robert Cantarella...

PAUL MEYNIEUX

ACTEUR

Paul Meynieux se forme au sein du Studio-Théâtre d'Asnières, de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle et de l'Ecole Normale Supérieure en licence et pour deux masters d'études théâtrales sous la direction des professeurs Gilles Declercq et Joseph Danan.

Comme comédien, il travaille entre autres sous la direction de Georges Bécot, Vincent Brunol, Jean-Louis Martin-Barbaz, avec le Collectif La Capsule et la Cie des Assoiffés d'Azur (avec laquelle il cocrée et anime le Festival du même nom).

CANDICE PAUILHAC

ACTRICE

Candice Pauilhac suit une formation de comédienne au cours Florent à la suite de laquelle elle participe au prix Olga Horsting au théâtre des Bouffes du Nord. Après une tournée au côté de Phillipe Calvario pour l'adaptation des oeuvres de Shakespeare, Candice joue dans L'effort Commercial de Sarah Arnold. le court-métrage gagnera de nombreux prix.

En 2021, elle est prise dans une série TF1 Les Combattantes réalisé par Alexandre Laurent. Elle réalise par la suite un court métrage « Sale Chien » puis participe à divers courts métrages. Oscillant entre théâtre et cinéma, Candice écrit actuellement un prochain court métrage.

THIBAUD GUILLON-MARCHI

ACTEUR

Il joue et participe à la mise en scène de *L'Enfant Meurtrier* de Lazare Herson-Macarel au théâtre de Ménilmontant. Il joue dans *Le Pain de Roméo* de Olivier Py à l'église des Céléstins en Avignon.

Après une formation aux cours Florent et au conservatoire du Xème en chant lyrique, il a été récitant de *Pierre et Le Loup* et *Les contes de ma mère l'oye* avec L'Ensemble Mikado.

En 2018, il est co-fondateur de la Compagnie Sans Roi et joue dans *Petit Léon sur la route d'Eden, Personnages et épopée en quête de…* puis dans *En Compagnie des monstres.*

HERMINE DOS SANTOS

ACTRICE

Hermine Dos Santos a suivi l'enseignement de l'École de Danse de l'Opera de Paris pendant 5 ans. Elle joue sous la direction d'Igor Mendjisky (*C'est un peu comme des montagnes russes, Notre Crâne comme accessoire*), David Clavel (Prix Olga Horstig 2017). Au cinéma elle joue dans *Pupille* de Jeanne Herry (2019).

Formation à la Classe Libre puis au Conservatoire National Supérieur D'Art Dramatique de Paris dans la classe de Valérie Dréville, Robin Renucci, Christophe Patty, Yvo Mentens, Caroline Marcadé.

MANON VERGOTTE

CRÉATRICE LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHE

Formation en scénographie à l'école supérieure de théâtre de l'UQAM de Montréal. Elle y suit les enseignements d'Anick la Bissonnière et de l'agence 33 degrés (Cirque du Soleil) puis intègre le DPEA Scénographe de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes où elle se forme auprès d'Amélie Kiritze Topor (Omar Porras) et Emmanuel Clolus (Wajdi Mouawad) entre autres. Elle intègre la promotion 2021 de l'ENSATT en parcours concepteur/conceptrice lumière.

En 2018, elle accompagne Yves Godin sur la création du Dance Park au Lieu Unique. Elle co-réalise également la scénographie de Bérénice de Romain Gy Botrel avec Laura Severi. Elle signe la direction photo du court-métrage Chambre 248 du collectif Les rêveurs. Au sein de l'association *H ANDS*, elle réalise la scénographie du défilé *Archiculture* 2018 et du festival *Shark*. Elle réalise également la scénographie et les lumières du 20 novembre de Lars Noren, mis en scène et interprété par Yann Efflame.

TINA HANNIC

MAQUILLEUSE

Formation en esthétique et à l'école de maquillage ITM Paris où elle se forme principalement sur du maquillage de FX. Elle réalise un stage de maquillage sur le spectacle *À l'abordage !* mis en scène par Clément Poirée au théâtre de la Tempête. Elle a maquillé pour la marque Amaury Paris avec le danseur Adrien Vexus Lazzaret. Elle maquille pour plusieurs clips et court-métrages dans l'année 2021.

MATÉO ESNAULT

CRÉATEUR SONORE

Formé à la régie son au DMA de Nantes, il découvre et se passionne pour la conception sonore. En 2019, il intègre le parcours de concepteur son de l'ENSATT. Il collabore notamment avec Ambre Kahan et Émeline Frémont (La Piccola Familia) dans le cadre d'un atelier avec le conservatoire de Nantes, ainsi qu'avec Jacques Rebotier dans une installation faite d'imprimantes empilées pour *L'arbre à Feuilles*. Dans son écriture sonore, il cherche à inclure les sons du plateau comme matière de jeu. Il réalise la régie de la pièce *Spluj* de la compagnie Teatr Piba, travaille avec un performeur et une plasticienne pour *L'infini Turbulent* d'Henri Michaux, se joint au chantier collectif *Sybille* pour son adaptation radiophonique et co-réalise le design sonore et mixage symphonique du spectacle *El Sueño de Toledo*.

CLÉMENT DESOUTTER

COSTUMIER

Clément Desoutter intègre l'ENSATT en 2019. En 2022, il intègre l'académie de la Comédie-Française. Il collabore à différents spectacles de la saison : *La Reine des Neiges, l'histoire oubliée d'après Andersen*, m.e.s par J. Boyé, *Médée* par L. Houbrechts, *Mémoire de fille* d'après Annie Ernaux m.e.s par Silvia Costa.
Collaboration avec Pierre Maillet pour le cabaret *Starmania*, participation à un module Opéra mené par Samuel Achache, ou encore Radio Free Europede la compagnie 14:20 dont il signe les costumes. Il a pu assister la créatrice de costume Mimi Lempicka sur des longs métrages réalisés par Christophe Barratier, Régis Blondeau, ou encore Pierre-François Martin-Laval.

LES SANS ROI

David Guez : 06 79 89 48 42
Edouard Eftimakis : 06 70 24 26 00

compagniesansroi@gmail.com
www.compagniesansroi.com
Instagram : @lessansroi