



LES SANS ROI

SI UNE  
HISTOIRE  
FRAPPÉE À  
PORTE... TA

# ...C'EST QUE VOUS AVIEZ RENDEZ-VOUS

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h10

## **AUTEUR**

David Guez avec la collaboration de Edouard Eftimakis et Thibaud Guillon-Marchi

## **DRAMATURGIE ET DOCUMENTATION**

Edouard Eftimakis

Thibaud Guillon-Marchi

David Guez

## **JEU (EN ALTERNANCE | 3 COMÉDIENS SUR SCÈNE)**

Céline Chéenne

Edouard Eftimakis

David Guez

Thibaud Guillon-Marchi

Paul Meynieux

Adrien Wadih

## **CONCEPTION LUMIÈRE**

Simon Venon

## **COSTUMES**

Clément Desoutter

## **PRODUCTION**

Mathilde Sarrazin

## **PARTENAIRES**

Théâtre Chez Colette Touques

Théâtre Les Bains-Douches Le Havre

## **CO-PRODUCTEUR**

Théâtre Lisieux Normandie

# NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Tout commence avec un jeune auteur en manque d'inspiration. Lui et ses acolytes enquêtent à travers le temps pour poser aux grands génies du passé une question simple : « Comment faites vous pour écrire une nouvelle histoire ? » Une machine à écrire. Quarante mille années traversées. Dix auteurs. Dix époques.

Suite à un travail de documentation sur chaque époque et sur chaque auteur, nous essayons de mettre en lumière les humains qui se cachent derrière les grandes œuvres.

Le spectacle est riche et dense de toutes les informations recueillies, mais il reste une comédie légère, clownesque où nous apprenons que chaque auteur est moins impressionnant que ce que nous croyions.

J'ai commencé à écrire quand j'avais quatorze ans mais je me souviens que malgré l'envie, j'étais bloqué par le poids des auteurs du passé. Je me disais : « À quoi bon écrire quand derrière moi il y a Victor Hugo ? Marguerite Duras ? George Sand ? Tout a été dit cent fois et beaucoup mieux que par moi. »

Avec ce spectacle nous voulons lutter contre l'affreux « à quoi bon ? »

Nous racontons alors l'histoire des histoires. Depuis les grottes de Chauvet jusqu'à Game Of Thrones, De Chrétien de Troyes à Naruto. Sur notre route, nous croiserons Boris Vian, George Sand, Voltaire, Madame de Lafayette, Shakespeare, Chrétien de Troyes, Tuold et bien d'autres auteurs et autrices.

En y regardant de plus près on constate que ces « génies » qu'on rend si inaccessibles, inatteignables, comme des vieux sages dont on a fait des statues de marbres, écrivent le plus souvent dans leur jeunesse, n'ont pas toujours réussi, ont souvent douté et qu'ils sont bien proches de nous que ce que l'on imagine. Ils ne sont pas des montagnes insurmontables mais des étoiles qui nous guident dans la nuit de l'écriture.

David Guez



# CRÉATION ET TOURNÉE

## **CRÉATION**

**Théâtre Lisieux Normandie | 25 et 26 mars 2025**

Lisieux (14)

## **TOURNÉE PASSÉE**

Théâtre chez Colette, Touques (14)

Théâtre de Houlgate (14)

Festival Paroles Paroles, Honfleur (14)

Lavoir moderne parisien, Paris (75)

Festival Avignon off, Théâtre Au Coin de la Lune, Avignon (84)

Festival Novembre en Normandie, Beaumont-en-Auge (14) | Bihorel (76)

Théâtre de Chartres, Chartres (38)

## **TOURNÉE À VENIR**

**Festival Avignon Off | du 4 au 25 juillet 2026**

Théâtre Au Coin de la Lune, Avignon (84)

**Cidrerie | 11 septembre 2026**

Beuzeville (14)

**Théâtre Denis | 16 octobre 2026**

Hyères (83)

**Théâtre de Poche Graslin | du 18 au 27 mars 2027**

Nantes (44)

**Théâtre Le Rayon Vert | 12 et 13 mai 2027**

Saint-Valéry-en-Caux (76)

# EN RÉSUMÉ...



À quoi bon écrire quand tout a été dit cent fois et beaucoup mieux que par moi ?

Un jeune auteur en manque d'inspiration se pose la question et commence une enquête à travers le temps. Sur sa route, il croisera entre autres Boris Vian, George Sand, Shakespeare... Il ira jusqu'à l'antiquité grecque... Jusqu'à la grotte Chauvet.

Il pose une question simple : « Comment faites-vous pour écrire une nouvelle histoire ? »



[Regarder le teaser de la pièce](#) 

# LA PRESSE EN PARLE...



**Le plaisir de la troupe et l'intelligence du propos nous entraînent totalement. Loin d'être didactique, Si une histoire frappe à ta porte... nous donne envie de relire des classiques, et de louer et applaudir celles et ceux qui arrivent toujours à créer... même si tout a déjà été dit.**

cult.  
news



La Dépêche

**Ce trio truculent évolue dans un décor épuré et embarque dès le début le public dans leur aventure où le respect côtoie l'impertinence.**



**C'est extrêmement virtuose, bien écrit, documenté et c'est un hommage à la création autant qu'aux créateurs.**

Raje



Théâtral  
magazine.com

**L'adresse, la complicité et la justesse du trio embarquent sans relâche le public. (...) Un hommage ludique et pertinent à la transmission éternelle des histoires.**



[Lire les articles complets ici](#)

# LA COMPAGNIE SANS ROI



## QUI SONT LES SANS ROI ? LES SANS ROI

Ensemble, les Sans Roi veillent à l'éclosion d'un geste d'écriture. Nous créons les pièces de David Guez, auteur et acteur et les spectacles sont co-mis en scène avec Edouard Eftimakis. Nous menons avec la compagnie un travail sur la narration, sur l'impact des récits fictifs dans le réel : comment les histoires peuvent nous aider à purger nos pensées honteuses en les exorcisant (*En Compagnie des monstres*), ou donner un chemin à nos élans amoureux dans le tremblement de terre de l'adolescence (*Sur la route d'Eden*) Nous avons aussi cherché l'origine des histoires et le lien entre histoires populaires et littérature (*Si une histoire frappe à ta porte...*) Nous sommes : un auteur, une scénographe/créatrice lumière, un concepteur sonore et compositeur musical, une maquilleuse, un costumier, une chargée de production, des actrices et acteurs. C'est de cette démarche collective où chacun apporte une part de création au service d'un texte qu'un spectacle complet peut naître.

## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

### DAVID GUEZ

Co-fondateur de la compagnie Sans Roi, David Guez est acteur et auteur, formé à la Classe Libre du Cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Julie Brochen et Igor Mendjisky. Actuellement, il joue dans *L'art d'avoir toujours raison* de la Compagnie Cassandre au théâtre Tristan Bernard. Au théâtre, il joue sous la direction de Bruno Blairet (*Le Pain de Roméo* d'Olivier Py), Igor Mendjisky (*C'est un peu comme des montagnes russes*), Lazare Herson-Macarel (*Cyrano, Galilée, Et pourtant elle tourne, Les Misérables*) et Clément Poirée (*À l'abordage !*). Dernièrement, il joue dans *Hamlet(te)* mis en scène par Clémence Coullon et jouera prochainement dans *Avant que la nuit tombe* (adaptation de *La Mouette*), mis en scène par Antoine Heuillet. Il écrit et co-met en scène *En compagnie des monstres*, *Sur la route d'Eden* et *Si une histoire frappe à ta porte*, spectacle présenté cet été au Théâtre de la Luna dans le cadre du Festival d'Avignon.



## EDOUARD EFTIMAKIS



Formé à la Classe Libre, il co-fonde la Compagnie Sans Roi. Avec David Guez ils mettent en scène *Sur la Route d'Eden* (2025), *Si une histoire frappe à ta porte* (2024) et *En Compagnie des monstres* (2022). Il a mis en scène *Les Enfants du Soleil* de Gorki en 2021 au sein du Théâtre Bazine Festival.

Il assiste Simon Falguières pour la mise en scène des *Étoiles à La Colline* en 2020. Il joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Motta au Théâtre de la Ville dans *Le Cercle de Craie Caucasien* (2026), *Le Songe d'une nuit d'été* en 2024 et dans *Wanted Petula* en 2023. Et sous la direction de Macha Makeieff dans *Tartuffe Théorème* en décembre 2022. A la télévision, il a également joué dans les séries *Skam France* pour France TvSlash. Il se forme en cycle spécialisé / chant lyrique au Conservatoire du Xe arrondissement de Paris.

## THIBAUD GUILLON-MARCHI

Après une formation aux cours Florent et au conservatoire du Xème en chant lyrique, il a été récitant de *Pierre et Le Loup* et *Les contes de ma mère l'oye* avec L'Ensemble Mikado. En 2018, il est co-fondateur de la Compagnie Sans Roi. Il crée *Si une histoire frappe à ta porte...* avec les Sans Roi qui joue au théâtre La Luna à Avignon et dans beaucoup d'établissements scolaires. Avec cette même compagnie, il joue dans *Personnages et épopée en quête de...*, *En Compagnie des monstres* et *Sur la route d'Eden*. Il joue et participe à la mise en scène de *L'Enfant Meurtrier* de Lazare Herson-Macarel au théâtre de Ménilmontant. Il joue dans *Le Pain de Roméo* de Olivier Py à l'église des Célestins en Avignon.





## PAUL MEYNIEUX

Paul Meynieux se forme au sein du Studio-Théâtre d'Asnières, de l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle et de l'École Normale Supérieure en licence et pour deux masters d'études théâtrales sous la direction des professeurs Gilles Declercq et Joseph Danan. Comme comédien, il joue dernièrement dans *Sur la route d'Eden* de David Guez. Il travaille entre autres sous la direction de Georges Bécot, Vincent Brunol, Jean-Louis Martin-Barbaz, avec le Collectif La Capsule et la Cie des Assoiffés d'Azur (avec laquelle il cocrée et anime le Festival du même nom).

## CÉLINE CHÉENNE

Elle joue dernièrement dans *Peer Gynt* mis en scène par Olivier Py au Théâtre du Châtelet, dans *Sur la route d'Eden* de David Guez au Théâtre Lisieux Normandie et dans *Une jeunesse exaltée* d'Olivier Py au festival d'Avignon 2022. Depuis 1994 elle joue sous la direction d'Olivier Py (*L'Architecte et la Forêt*, *La Serinette*, *La Servante*, *Le Visage d'Orphée*, *La Jeune Fille*, *le Diable et le Moulin* et *L'Eau de la vie*, *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, *Les Vainqueurs*, *L'Orestie* d'Eschyle, *La Vraie Fiancée*, *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, *Le roi Lear* de Shakespeare). Elle travaille parallèlement avec Robert Cantarella (*Sa Maison d'été* de Jane Bowles), Irina Dalle (*Le Chant du tournesol*, *Lueurs d'étoile*), Olivier Balazuc (*L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser, *Le Chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche), Julia Zimina (*Le Gars de Marina Tsvétaéva*, *Les Serpents* de Marie N'diaye). Formation à l'École du Théâtre National de Bretagne en 1991 sous la direction de Matthias Langhoff, Hans-Peter Cloos, Didier-Georges Gabily, Claude Régy, Bruno Böeglin, Bruno Bayen, Robert Cantarella...



## ADRIEN WADIH



Adrien sort diplômé des Cours Florent en 2017

Il rejoint le collectif La Capsule en 2018. Au

sein du collectif, il joue dans divers spec-

-tacles dont *+POLY-* mis en scène par Paul

Lourdeaux, *Le Moche* mis en scène par Paul

Meynieux et prochainement *Un Héros Bordel*

mis en scène par Théa Petibon. Il joue égale-

-ment dans deux comédies d'Anton Tchekhov:

*L'Ours* et *La Demande en Mariage*, program-

-mées au Théâtre du Ranelagh en 2023; ainsi

que dans *L'Occupation*, écrit et mis en scène

par Barthélémy Maupas et lauréat du prix Arcena

cat. encouragements. Il rejoint la compagnie des Sans Roi en 2025 pour le

spectacle *Si Une Histoire Frappe à Ta Porte*. Parallèlement au théâtre, il

réalise et joue dans la web-série *30m2* et participe à différents projets de

courts et longs métrages.



# LES SANS ROI

## **Contact artistique :**

David Guez : 06 79 89 48 42

Edouard Eftimakis : 06 70 24 26 00

## **Contact production :**

Mathilde Sarrazin : 06 61 77 08 39

[compagniesansroi@gmail.com](mailto:compagniesansroi@gmail.com)

[www.compagniesansroi.com](http://www.compagniesansroi.com)

Facebook : Compagnie Sans Roi

Instagram : @les\_sans\_roi